

Роль мифологии и праздников в современной культуре

Практически каждый в своём детстве увлекался мифологией Древней Греции. Многие с головой уходили в подвиги могучего Геракла, захватывающие приключения Одиссея, сражение Тесея с Минотавром и ставшую ныне фразеологизмом "нить Ариадны", кто то вспомнит встречу Персея и Медузы или любовные похождения самих богов Олимпа во главе с Зевсом... Спустя столько времени волей не волей задумываешься о причинах такой популярности культуры античности и в наши дни, ведь если взглянуть на все эти чрезвычайно запутанные отношения людей, богов и полубогов античности, то сегодня, наверно, их бы представляли в свете рубрики "скандалы, интриги, расследования".

При этом, как показала практика, античная мифология легко уживается с любыми религиозными или светскими идеологиями уже несколько тысячелетий, а ныне её изучение активно поощряется школьным образованием, как поощрялось и атеистическим образованием времён СССР.

И если задуматься о причинах такой популярности и живучести этих веяний, то античность в этом смысле предстаёт как своеобразная универсальная надстройка над культурой, которая её и формирует. Ну а какие стереотипы взаимоотношений и жизненных перспектив могут остаться в психике людей, которые с детства чуть ли не насильно изучают, а в большинстве своём - восторгаются, всеми этими трагедиями богов и героев? Вся жизнь сплошная борьба, ошибки, жестокость, случайные победы и поражения, заканчивающиеся как правило трагически. Детям, которые только постигают культуру человечества, только и остаётся лишь воспринимать жизнь - как её воспринимали божественные кумиры: как сплошную игру случая, попадая при этом в эгрегориально-матричную алгоритмику античности, которая по сути своей очень запутана, порочна и несправедлива - люди сталкиваются в своей жизни со всеми хитросплетениями жизни мифологических персонажей, порождая при этом в своей жизни всю ту мерзость, ей свойственную.

Однако, время не стоит на месте и "программное обеспечение" общества, даже будучи написанное профессионалами своего дела, все чаще нуждается в собственных обновлениях. Подобной попыткой переписать всё тот же "софт" и преподнести его в новой красивой обёртке являются комиксы. Взаимоотношения персонажей в них ничем не отличаются от тех же мифических историй, есть в них и свои "боги", которые защищают людей от "зла", всё те же скандалы, интриги, расследования и конечно же, всё во имя "любви". И эти тенденции особенно стали заметны в последнее время, когда появились технологии экранизации супер-способностей комиксных "богов" и их облика.

Самое забавное, что в наше время сами способы выхлощивания человечности с помощью мифологии-комиксов посредством телевидения были позаимствованы всё из той же античной алгоритмики. Там каждый может найти свой культ: любимый канал, телепередача, актёр, певец, любимая спортивная команда, компьютерная игра (большинство современных компьютерных игр - "фарш" из античных персонажей: DOTA2 - как пример) - для многих это "боги", своеобразные аналоги античных богов, наблюдая за взаимоотношениями которых люди "кайфуют": переживают и радуются, умиляются, расстраиваются и т.д., при этом делясь впечатлениями со своим окружением.

Тем же, кто хочет "весело провести время" власти всё чаще и чаще устраивают настоящие мистерии на улицах крупных городов по поводу любых праздников (этим и

объясняется особая забота властей о преумножении праздников). Многие праздники начинаются с массовых шествий по улицам городов, переходящих в специально устроенные гуляния и пиршества. А заканчиваются праздники, как и положено древним мистериям - импровизированными выступлениями певцов и танцоров (хлеба и зрелищ).

Цель таких современных мистерий всё та же: дать толпе "разрядить" свои негативные эмоции на площадях, чтобы отвести от самих властей весь негативный потенциал, накопившейся за период "от праздника к празднику": ведь не подумает же плохое толпа на тех, кто организует для неё такой "прекрасный" отдых. Если в древности все беды в ходе мистерий списывалась на "гнев античных богов" и прочие "божественные" причины, то в нынешней ситуации негативная энергетика "распыляется" в ходе мистерии по множеству мелких эгрегоров-увлечений каждого из участников мистерии.

При этом люди зачастую приносят себя в жертву - всё те же античные самопожертвования во имя чего-угодно (в основном под вывеской "любви"). Последнее требует пояснения.

Дело в то, что за несправедливый и вредный "отдых" надо платить жертвой чего-либо полезного: это в большинстве своём здоровье участвующих в мистерии, которому вредит не только пиршество где алкоголь льётся рекою, но и его личное несправедливое увлечение в жизни, приведшее его на мистирию (выпивка, тусовка, музыка, увлечение "звёздами" эстрады, футболом...) - которое неизменно приведёт к личной катастрофе - чем-то придётся жертвовать, если не пересмотреть свои увлечения. Дело в том, что в ходе мистерии все личные вредоносные увлечения эгрегориально увязываются в единую духовную систему-иерархию. А на вершине этой духовной иерархии - её менеджеры, которые могут управлять всей иерархией в пределах их возможностей. Поэтому в ходе мистерии индивид, участвующий в ней, становится ещё дальше от истинного единого для всех Бога, которому не нужны ни ритуалы, ни мистерии, ни жертвоприношения и который лишь один даёт надёжную персональную защиту людям по их справедливости. В общем, включение в мистирию лишь усугубляет личностную несправедливость, чем сам индивид приближает себя к моменту "саможертвоприношения". Но самое главное для посвящённых, что эта личностная катастрофа и жертва - никак не будут связываться в психике потерпевшего убыток (после мистерии) с несправедливостью властей. А последним только это и надо: им плевать на здоровье и благополучие людей, задеванных в мистерии - они эгрегориально самоуправляются на выпас предоставленной им толпы и сохранение собственных "элитарных" привилегий...

Такова роль старых "сказок" на новый лад в современном обществе, в которых надо сказать большинство (пока) не видит ничего дурного, а реализующиеся в их жизни катастрофы, ставшие следствием отработки античных алгоритмов в психике - не замечает (для многих жизненные катастрофы стали нормой и обыденностью, на которую особого и внимания то не обращают, ведь "такова судьба", "жизнь сейчас такая", "в такой стране живём"...), а если и замечает, то никак не связывает с этой порочной культурой.